

# FOTODOKUMENTATION 2017



**DANCE IN  
RESPONSE**  
P R E S E N T S

**FESTIVAL**  
**FÜR TANZ UND PERFORMANCE-KUNST**  
**PERFORMING COMMUNITAS**  
**- open bodies**  
**9. - 11. NOVEMBER 2017**  
**LOCATION: HAMBURG, KLEINER MICHEL** [WWW.DANCEINRESPONSE.DE](http://WWW.DANCEINRESPONSE.DE)



**Fotos von** © Johanna Halfmann, © Tobias Goebels, © Yasna Schindler, © René Menges  
**Poster auf Titelseite:** Foto von © Ronni Shendar. Performance "LEVIAH" by Reut Shemesh. Layout von Frank Lukowsky

## BEWEGTE STIMMIMPROVISATION // Lucia Rademacher



In dem Workshop von Lucia Rademacher wurde Stimme und Bewegung abseits von Begriffen wie „ästhetisch“ oder „richtig“ verwendet. // The workshop by Lucia Rademacher used voice and movement away from terms like "aesthetic" or „right“. Fotos: (c) Johanna Halfmann

## YOU SEE WHAT YOU SEE! // Yasna Schindler/kompanie



Im Festivalfoyer begann Yasna Schindler mit ihrem Stück "YOU SEE WHAT YOU SEE" als Auftakt und performativer Teil der Begrüßung von DANCE IN RESPONSE. // In the festival foyer Yasna Schindler started with her piece "YOU SEE WHAT YOU SEE" as prelude and performative part of the welcome of DANCE IN RESPONSE. Fotos: (c) Johanna Halfmann

## DIVINE SMELL OF PASTE // Dorota Michalak (Berlin/Polen)



Der Sound, die Gesten und die Bewegungen von "Devine smell of paste" bildeten eine choreographische Komposition über die Bühne hinaus. // The sound, gestures and movements of "Divine Smell of Paste" formed a choreographic composition beyond the stage. Fotos: (c) Tobias Goebels

## DIE KUNST DES AUGENBLICKS // Fernand Braun



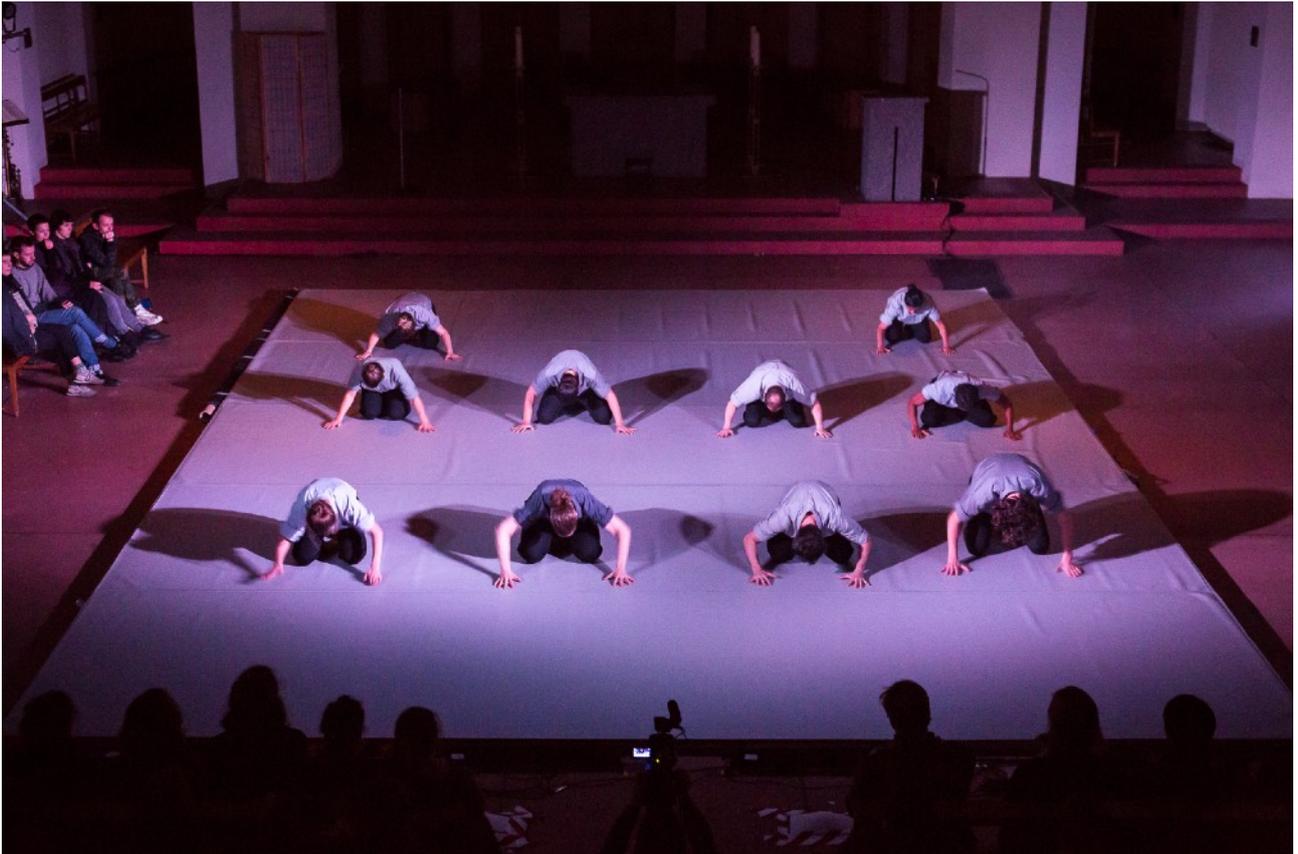
Kontemplation oder die nichtgegenständliche Meditation ist die vollkommene Offenheit und totale Hingabe für jede Situation, für jede Begegnung, ohne sich zurückzuziehen auf irgendein Konzept, ohne mentale Blockade ganz frei zu sein – auch zu sich selber hin! // Contemplation or objectless meditation is understood as the total openness and devotion towards each situation and each encounter, without referring to any concept. It is being absolutely free, without any mental blockade – also towards oneself.  
Fotos: (c) Tobias Goebbels

## BEHIND CLOSED DOORS // Martijn Joling



"Behind closed doors" befragte das Phänomen geheimer Vereinbarungen von Regierungen, Organisationen und Menschen in Vormachtstellung. // „Behind closed doors“ questioned the idea around secret agreements made by governments, organisations and people with power. Fotos: © Tobias Goebbels

## TOTALITARIAN BODY // Anton Rudakov



Mit seinem Stück "Totalitarian Body" beleuchtete Anton Rudakov das Thema Gemeinschaft vor dem Hintergrund politischer Machtsysteme. // With his piece "Totalitarian Body" Anton Rudakov deals with the theme community against the background of political systems of power. Fotos: (c) Tobias Goebbels



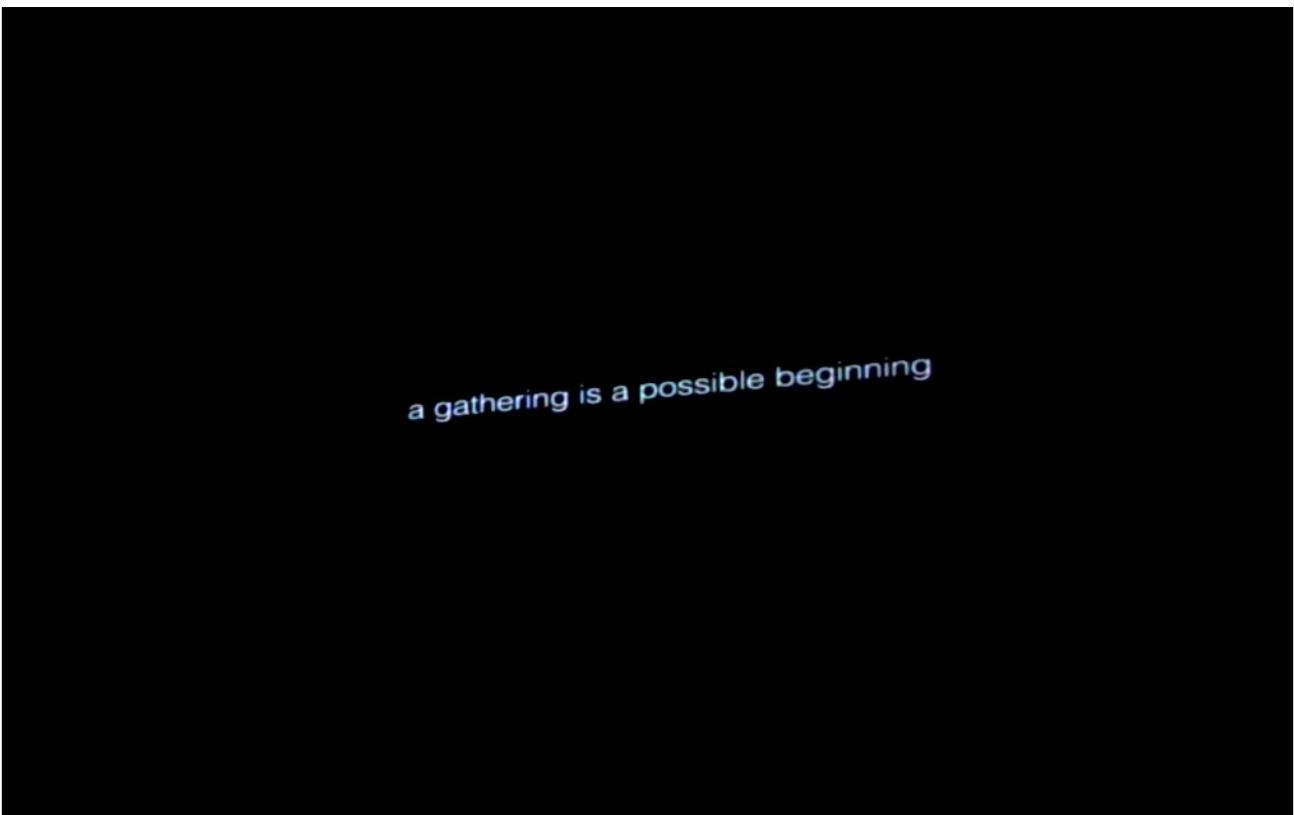
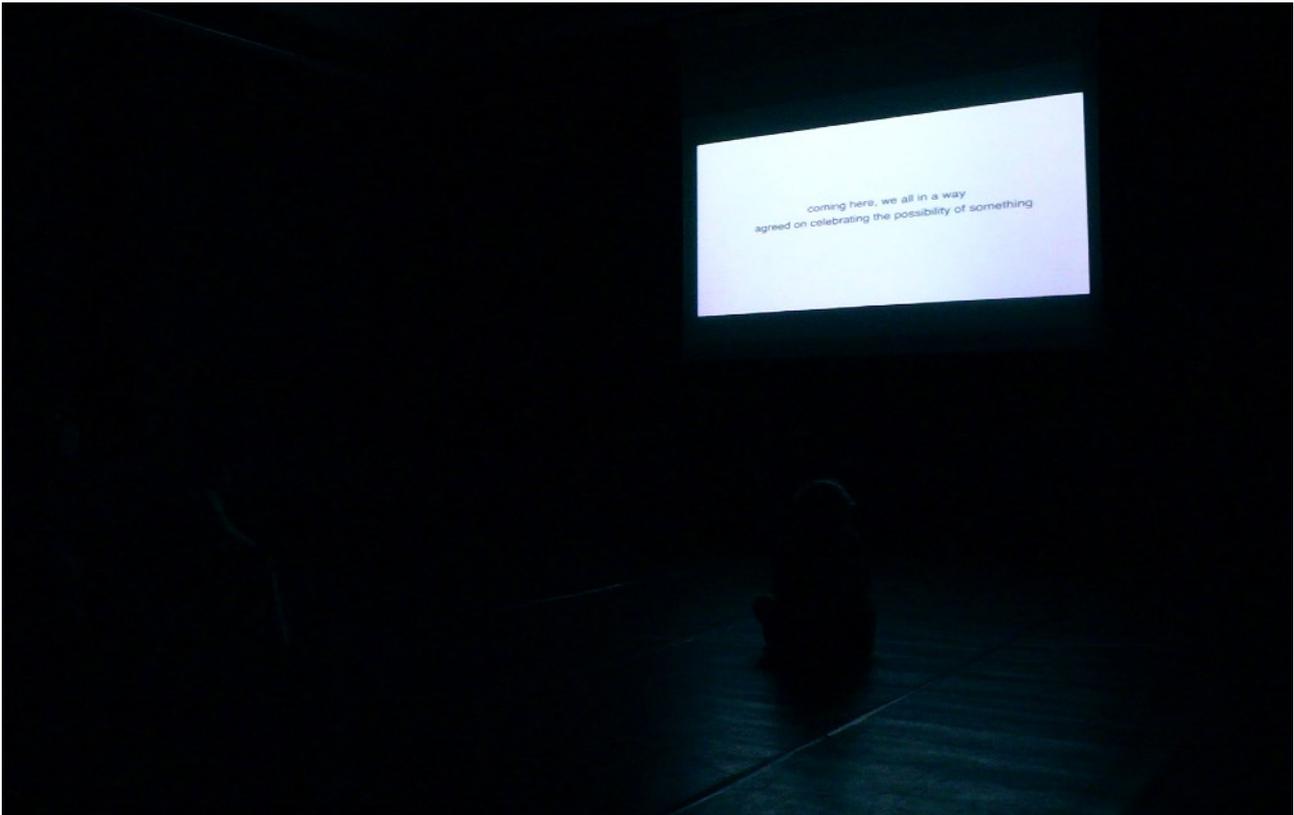
Unsere Zeit ist geprägt von extremen politischen, kulturellen, und sozialen Umbrüchen. Wie reagieren unsere Körper darauf? // Our days are minted with extreme political, cultural and social changes. How will our body react? Fotos: (c) Tobias Goebbels

## OPEN BODIES: DURCHLÄSSIG UND PRÄSENT // Andrea Krohn



Zum Einstimmen auf den zweiten Tag des Festivals gab Andrea Krohn den Workshop "Open bodies – durchlässig und präsent". // To get in the mood for the second day of the festival, Andrea Krohn gave the workshop "Open bodies – durchlässig und präsent" workshop by Lucia Rademacher used voice and movement away from terms like "aesthetic" or „right". Fotos: (c) Johanna Halfmann

## THE PIGEON // Frida Laux



Mittels eines choreographierten Textes lud die Choreographin Frida Laux mit ihrem Stück "The Pigeon" dazu ein, sich der flüchtigen Gemeinschaft in der Theatersituation zu öffnen. // On the basis of a choreographed text, choreographer Frida Laux invited to open up to the fleeting community in the theater situation. Fotos: (c) Julia Novacek

## DON'T SMOKE UNDER WATER // Laura Witzleben



Die Performerinnen Laura Witzleben und Anna Fransen verkörperten in ihrer Performance "Don't smoke under water" verschiedene Nuancen von zwischenmenschlichen Beziehungen. // The performers Laura Witzleben and Anna Fransen embodied different nuances of interpersonal relationships in their performance "Don't smoke under water". Fotos: (c) Tobias Goebbels

## I PRESCRIBE 10 MILLIGRAMS OF SOCIAL UTOPIA AGAINST THE DEPRESSION // Heike Bröckerhoff



Die Dramaturgin Heike Bröckerhoff hielt ihre Lecture „Der Körper als Projekt - Selbstoptimierung zwischen Training und Enhancement; oder: ich verschreibe Ihnen 10 Milligramm Sozialutopie gegen Depressionen“. // The dramaturge Heike Bröckerhoff gave her lecture "The body as a project - self-optimization between training and enhancement or: I prescribe 10 milligrams of social utopia against the depression." Fotos: (c) Tobias Goebels

## LEVIAH // Reut Shemesh



Das Thema Gemeinschaft wurde in Reut Shemehs „LEVIAH“ vor dem Hintergrund ihrer Zeit beim israelischen Militär beleuchtet. // Choreographer Reut Shemesh shares a collection of memories from her service in the Israeli military in her piece „LEVIAH“. Fotos: (c) Tobias Goebbels



Shemesh bezog sich in ihrem Stück "LEVIAH" auf die Auflösung des Menschlichen ins Mechanische. // In her piece "LEVIAH", Shemesh referred to the dissolution of the human into the mechanical.  
Fotos: (c) Tobias Goebbels

## RAUS AUS DEM KOPF, REIN IN DEN KÖRPER // Amelie Mallmann



Am Anfang des Workshops von Amelie Mallmann wurde der Begriff „Empathie“ aus wissenschaftlicher Sicht beleuchtet. Dann nahmen die Teilnehmer\_innen es ganz wörtlich, dass man Empathie „wie einen Muskel trainieren“ kann. // At the beginning of the workshop of Amelie Mallmann we looked at the word „empathy“ from a scientific point of view. Then, the participants trained empathy like a muscle.  
Fotos: (c) Yasna Schindler

**R(AUSENCIA) – DIE ABWESENDEN // Andrea Krohn & Karina Suaréz Bosche/P\_A\_R\_A\_R Immersive Performance Art**



Das Stück ist eine Hommage an die Vermissten und ihre Angehörigen in Mexiko, Lateinamerika und der ganzen Welt. // „(AUSENCIA) – The Absent“ is an artistic statement against violent disappearance in Mexico, Latin America and the world. Fotos: (c) Yasna Schindler



Fotos: (c) Yasna Schindler